

LINDA D. W. REIFBEERE

Das Programm für
GROSSES
HOLZBLÄSER-ENSEMBLE

Musik für 12-16 Holzbläser

(Stand: April 2012)

Werrri Bindfaedele Verlag für Schulmusik

Holzbläser!

Wer Musik für Holzbläser sucht, ist bisher weithin auf „flexible Arrangements“ angewiesen. Da spielen dann womöglich Trompeten und Oboen dieselbe Stimme oder Tenor-Saxophon und Fagott, unbefriedigend für alle Instrumente. Die große klassische Bläser-Ensemble-Musik, die Quintette Franz Danzis und Antonin Reichas und die Serenaden Mozarts, hingegen sind für Schüler meist viel zu schwer. Wenn wir aber die reichen Möglichkeiten der Holzbläser nutzen wollen – Flöten, Oboen, Klarinetten, Fagotte -, sie in mehreren Stimmen führen, die Charaktere der einzelnen Instrumente gegeneinandersetzen, ihre Klangfarben kontrastieren oder mischen – dann brauchen wir speziell geschriebene Musik für echtes Holzbläser-Ensemble, wie es in einer Schule mit einer entwickelten Schulmusik vorhanden ist. Holzbläser sind herrlich.

Um diese Lücke zu schließen, schreibt Linda D. W. Reifbeere für das Holzbläserensemble des Schulorchesters des Alten Gymnasiums Oldenburg.

Die Stimmen I-IV bzw. I-III sind unterschiedlich schwer und ermöglichen dadurch eine beträchtliche Differenzierung.

Linda D. W. Reifbeeres Musiken sind gut geeignet für ein entwickeltes schulisches Holzbläser-Ensemble, für die Holzbläserabteilung von Musikschul-, Jugend- und Amateur-Orchestern sowie für die Holzbläserarbeit, auch mit Nebenfach-Bläsern, in Musikhochschulen.

Linda D. W. Reifbeere

„Linda D. W. Reifbeere“ Ralf Beiderwieden schreibt für das Orchester des Alten Gymnasiums Stücke für den Bedarf, für den auf dem Markt bisher zuwenig geeignetes Repertoire auffindbar ist: Holzbläsermusik für größeres Schul-Ensemble; Übergangs-Stücke von der Streicherklasse zum Schulorchester; sowie Adventsmusiken für Großes Orchester.

Abteilung A:

Musik für Adventskonzerte

An deiner Krippen

Adventsmusik für 16 Holzbläser

(BV 1, 2002, SG: 2, leicht)

„An deiner Krippen war 2002 das Gründungsstück des Holzbläserensembles am Alten Gymnasium. Es ist kurz, nicht schwer zu spielen und dadurch ein sehr gut geeignetes Einsteiger-Stück in die Welt der Holzbläser. Bachs Weihnachtslied ‚Ich steh’ an deiner Krippen hier’ war, seit ich es als Kind im Weihnachtstheater auf der Bühne singen durfte, immer eines meiner Lieblingslieder. Die Melodie erklingt die ganze Zeit, wenn auch streckenweise versteckt. Dennoch gibt es eine Fülle überraschender Wechsel, Vollklang und einen schön lauten Schluss. Eine Art Liebeserklärung an den Holzbläserklang. Horn kann sehr gut das 1. Fagott ersetzen, Englischhorn klingt anstelle der 4. Oboe noch besser.“

(Alternativ-Stimmen für Englischhorn und Horn sind erhältlich.)

(Linda D. W. Reifbeere)

Dauer: 4’45“. Partitur und 16 Stimmen. € 78,-

AN DEINER KRIPPEN

Adventsmusik für 16 Holzbläser

Linda D. W. Reifbeere 2004

1

Flöte 1
mf

Flöte 2
mf

Flöte 3
mf

Flöte 4
mf

Oboe 1
mf

Oboe 2
mf

Oboe 3
mf

Oboe 4
mf

Klarinette 1
mf

Klarinette 2
mf

Klarinette 3
mf

Klarinette 4
mf

Fagott 1
mf

Fagott 2
mf

Fagott 3
mf

Fagott 4
mf

Detailed description: This is a musical score for 16 woodwind instruments, arranged in four sections of four. The instruments are Flöte 1-4, Oboe 1-4, Klarinette 1-4, and Fagott 1-4. The score is in 4/4 time and B-flat major. The first measure is marked with a first ending bracket. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated at the beginning of each instrument's part. The Flöte parts feature a melodic line with some grace notes and a final dotted quarter note. The Oboe and Klarinette parts play a similar melodic line with grace notes. The Fagott parts play a lower melodic line with grace notes and a final dotted quarter note. The score is written on a grand staff with four staves per instrument.

This musical score page features 16 staves, organized into four systems of four staves each. The instruments are labeled on the left as follows:

- Flutes:** Fl 1, Fl 2, Fl 3, Fl 4 (all in treble clef, key signature of one flat).
- Oboes:** Ob 1, Ob 2, Ob 3, Ob 4 (all in treble clef, key signature of one flat).
- Clarinets:** Kl 1, Kl 2, Kl 3, Kl 4 (all in treble clef, key signature of one sharp).
- String Quartet:** Fg 1, Fg 2, Fg 3, Fg 4 (all in bass clef, key signature of one flat).

The score is divided into measures by vertical bar lines. The woodwind parts (Flutes, Oboes, and Clarinets) show various melodic lines, often with rests in later measures. The string quartet parts (Fg 1-4) provide a harmonic foundation, with some parts featuring slurs and accents. The overall texture is typical of a chamber orchestra or school band score.

Musical score for woodwinds and strings, page 3. The score is divided into two systems. The first system includes four Flutes (Fl 1-4), four Oboes (Ob 1-4), and four Clarinets (Kl 1-4). The second system includes four Bassoons (Fg 1-4). The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. A double bar line is present at the beginning of the first system.

Pastorale (BV 2, 2003)

*Adventsmusik für 16 Holzbläser (SG: 3,
mittelleicht)*

„Mich hat die Frage interessiert, wie sich eine Melodie-Linie so richtig schön weit spannen lässt, weiter und weiter, bis sie sich ganz zuende ausgesungen hat. Pastorale ist eine Hirten-Musik, die oft in Weihnachtsmusiken erklingt: Unsterblich sind die Pastoral-Sätze in Corellis Weihnachtskonzert, in Bachs Weihnachtsoratorium („die Hirten auf dem Felde, die hüteten des Nachts ihre Schafe...“); dann wieder in Berlioz’ Fantastischer Symphonie („Szene auf dem Lande“). Weil die Oboe, entstammend der Schalmei, nun einmal das Hirten-Instrument schlechthin ist – aber es gibt ja auch seit alters die Hirten-Flöte -, wurde es höchste Zeit, einmal eine Pastorale für größeres Holzbläser-Ensemble zu schreiben.

Das Stück ist mir immer besonders lieb geblieben, aber wir konnten es bisher nur ein einziges Mal realisieren mit seiner großen, 16-stimmigen Besetzung. Auch, weil das Englisch-Horn höchstens notfalls durch eine vierte Oboe ersetzt werden kann. (Stimme kann nachgeliefert werden.) Einzig in Takt 42 wäre ein Piccolo gut, mindestens in Flöte 2, gern aber auch in allen vier Flötenstimmen.“

(Linda D. W. Reifbeere)

Dauer: 5’40“. Partitur und 16 Stimmen. € 78,-

PASTORALE

Adventsmusik für 16 Holzbläser

LINDA D. W. REIFBEERE

BV 2 (2003)

The musical score is arranged in a system of 16 staves, grouped into four sections of four instruments each. The instruments and their parts are:

- Flöte 1-4:** Four flutes in G-flat major, 12/8 time. They play a melodic line starting at measure 1, marked *mf*.
- Oboe 1-3:** Three oboes in G-flat major, 12/8 time. They enter at measure 3 with a melodic line, marked *mf*. Oboe 3 has a whole rest.
- Engl.-Hr. (F):** English horn in F major, 12/8 time. It has a whole rest throughout.
- Klarinette 1-4:** Four clarinets in G major, 12/8 time. They play a melodic line starting at measure 1, marked *mf*.
- Fagott 1-4:** Four bassoons in G-flat major, 12/8 time. They play a melodic line starting at measure 1, marked *mf*.

The score is written in 12/8 time with a key signature of one flat (B-flat major for flutes and oboes, F major for the English horn, and G-flat major for bassoons). The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used throughout. The score is marked with a first ending bracket at the beginning.

5

Fl 1
Fl 2
Fl 3
Fl 4
Ob 1
Ob 2
Ob 3
EH
Kl 1
Kl 2
Kl 3
Kl 3
Fg 1
Fg 2
Fg 3
Fg 4

mf
mf

Detailed description: This is a page of a musical score, page 2 of 2, numbered 5 at the top. It features a woodwind and string ensemble. The woodwind section includes four flutes (Fl 1-4), three oboes (Ob 1-3), an English horn (EH), and four clarinets (Kl 1-4). The string section includes four first violins (Fg 1-4). The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The woodwinds have various melodic and rhythmic parts, with some dynamics like *mf* (mezzo-forte) indicated. The strings provide a harmonic and rhythmic foundation. The page is divided into five measures by vertical bar lines.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes four flutes (Fl 1-4), three oboes (Ob 1-3), and an English Horn (EH). The string section includes three clarinets (Kl 1-3) and four bassoons (Fg 1-4). The double bass line is at the bottom. The score is divided into four measures. The first measure is in 6/8 time, and the second measure is in 12/8 time. The key signature is one flat (B-flat). Dynamics include forte (f). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the flutes and oboes play a melodic line. The English Horn and clarinets play a bass line. The bassoons play a bass line. The double bass line is a simple bass line.

Sarabande „Maria durch“

*Adventsmusik für 13 Holzbläser, mit Horn
(BV 11, 2010, SG: 3, mittelleicht)*

„Sarabande ist ein europäisches Abenteuer. Ein alter spanischer Tanz, mit Wurzeln tief in der islamischen, arabischen Musik. Zugleich der Beginn einer Reise, die durch die Suiten von Bach bis zu Debussys unsterblicher Sarabande („Pour le piano“, orchestriert von Ravel) führt. In diesem Stück habe ich versucht, etwas von dieser Weite und Zeitlosigkeit einzufangen, die auch im Weihnachtslied ‚Maria durch ein Dornwald ging‘ durchklingt.. Es gibt ein paar Anklänge und auch Zitate, die Kennern auffallen. Aber eigentlich habe ich versucht, eine Musik zu schreiben, in der die Zeit stehenbleibt. Die Sarabande ist lang und erfordert Kondition, aber sie ist an keiner Stelle wirklich schwierig, und sie macht, hoffe ich, im Orchester Spaß zu spielen. Die Hornstimme ist optional, gibt aber mehr klangliche Würze.“

Linda D. W. Reifbeere

Dauer: 8'15". Partitur und 16 Stimmen. € 78,-

SARABANDE "MARIA DURCH"

Adventsmusik für 12 Holzbläser

LINDA D. W. REIFBEERE

2010

$\text{♩} = 97$

Flöte 1
mf

Flöte 2
mf

Flöte 3
mf

Oboe 1
mf

Oboe 2
mf

Klarinette 1
mf

Klarinette 2
mf

Klarinette 3
mf

Horn F
mf

Fagott 1
mf

Fagott 2
mf

Fagott 3
mf

Musical score for woodwinds and strings, page 2. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The instruments are arranged in a standard orchestral layout:

- Flutes (Fl 1, Fl 2, Fl 3):** Three staves in the top section, each starting with a dynamic marking of *f* and a slur over the first two notes.
- Oboes (Ob 1, Ob 2):** Two staves below the flutes, each starting with a dynamic marking of *f* and a slur over the first two notes.
- Clarinets (Kl 1, Kl 2, Kl 3):** Three staves below the oboes. Kl 1 and Kl 2 have rests in the first measure, while Kl 3 has a note. They all have slurs over their respective phrases.
- Horn (Hr):** One staff below the clarinets, with a rest in the first measure and a dynamic marking of *mf* in the fifth measure.
- String Quartet (Fg. 1, Fg. 2, Fg. 3):** Three staves at the bottom, all in bass clef. Fg. 1 has a dynamic marking of *f* and a slur over the first two notes.

The score consists of six measures. The woodwinds play melodic lines with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The strings provide a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Musical score for woodwinds and strings, measures 13-17. The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The instruments are arranged in a standard orchestral layout. A rehearsal mark 'A' is placed above the first measure of the second system. The woodwind section includes three Flutes (Fl 1, Fl 2, Fl 3), two Oboes (Ob 1, Ob 2), three Clarinets (Kl 1, Kl 2, Kl 3), and a Horn (Hr). The string section includes three Violins (Fg. 1, Fg. 2, Fg. 3). The score shows a variety of rhythmic patterns and melodic lines, with some instruments playing sustained notes and others playing more active parts. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the Horn part in measure 17.

„Mia Maria“ – Holzbläser-Advents-Musik über eine Einsingübung

„Mia Maria“ ist eine der schönsten Einsingübungen bei uns im Schulchor. Es bot sich an, daraus mal ein Holzbläserstück zu machen und die und die Möglichkeiten auszuprobieren: Was, wenn man diese Melodie in die Mittelstimme stellt? Oder in die Bass- oder Oberstimme? Auch die Suche nach der passenden Harmonie ist reizvoll. Das Stück ist ziemlich leicht zu spielen, für eine nicht all zu große Holzbläserbesetzung geschrieben. Eigentlich nur 8 Stimmen, die Piccoloflöte kann hinzutreten (muss nicht unbedingt). Es ist eine Art Passacaglia über eine feste Basslinie – in der Bewegung eine Art Pavane, ruhig schreitend. Am Ende steht noch eine kleine Kontrapunktübung über ‚An Tagen wie diesen‘ eingefügt. Es hat sich gezeigt, dass die einen prachtvollen, runden Schluss ergab.“

(Linda D. W. Reifbeere)

MIA MARIA

Adventsmusik für neun Holzbläser über eine Einsingübung

LINDA D. W. REIFBEERE

2013

1

Klarinette 2

Fagott 1

Fagott 2

This system contains the first ten measures of the piece. Klarinette 2 is in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It has a whole rest for the first seven measures, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. Fagott 1 and Fagott 2 are in bass clef with the same key signature and time signature. Fagott 1 plays a series of chords: G2-F2 (m1), G2-F2-E2 (m2), G2-F2-E2 (m3), G2-F2-E2 (m4), G2-F2-E2 (m5), G2-F2-E2 (m6), G2-F2-E2 (m7), G2-F2-E2 (m8), G2-F2-E2 (m9), and G2-F2-E2 (m10). Fagott 2 plays a series of chords: G2-F2 (m1), G2-F2-E2 (m2), G2-F2-E2 (m3), G2-F2-E2 (m4), G2-F2-E2 (m5), G2-F2-E2 (m6), G2-F2-E2 (m7), G2-F2-E2 (m8), G2-F2-E2 (m9), and G2-F2-E2 (m10).

11

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

This system contains measures 11 through 20. Kl. 1 is in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It has a whole rest for the first seven measures, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Kl. 2 is in treble clef with the same key signature and time signature. It plays a series of chords: G2-F2 (m11), G2-F2-E2 (m12), G2-F2-E2 (m13), G2-F2-E2 (m14), G2-F2-E2 (m15), G2-F2-E2 (m16), G2-F2-E2 (m17), G2-F2-E2 (m18), G2-F2-E2 (m19), and G2-F2-E2 (m20). Fg. 1 and Fg. 2 are in bass clef with the same key signature and time signature. Fg. 1 plays a series of chords: G2-F2 (m11), G2-F2-E2 (m12), G2-F2-E2 (m13), G2-F2-E2 (m14), G2-F2-E2 (m15), G2-F2-E2 (m16), G2-F2-E2 (m17), G2-F2-E2 (m18), G2-F2-E2 (m19), and G2-F2-E2 (m20). Fg. 2 plays a series of chords: G2-F2 (m11), G2-F2-E2 (m12), G2-F2-E2 (m13), G2-F2-E2 (m14), G2-F2-E2 (m15), G2-F2-E2 (m16), G2-F2-E2 (m17), G2-F2-E2 (m18), G2-F2-E2 (m19), and G2-F2-E2 (m20).

große Flöte

The musical score is arranged in a system of ten staves. The top three staves are for Piccolo (Picc.), Flute 1 (Fl. 1), and Flute 2 (Fl. 2). The next two staves are for Oboe 1 (Ob. 1) and Oboe 2 (Ob. 2). The following two staves are for Clarinet 1 (Kl. 1) and Clarinet 2 (Kl. 2). The bottom two staves are for Bassoon 1 (Fg. 1) and Bassoon 2 (Fg. 2). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The Piccolo part is mostly silent, with a few notes in the final two measures. Flute 1 and Flute 2 play a melodic line with grace notes. Oboe 1 and Oboe 2 play a rhythmic accompaniment. Clarinet 1 and Clarinet 2 play a similar rhythmic accompaniment. Bassoon 1 and Bassoon 2 play a harmonic accompaniment.

101 E An Tagen wie diesen

The musical score is arranged in a system of eight staves. The top three staves are for Piccolo (Picc.), Flute 1 (Fl. 1), and Flute 2 (Fl. 2). The next two staves are for Oboe 1 (Ob. 1) and Oboe 2 (Ob. 2). The fifth and sixth staves are for Clarinet 1 (Kl. 1) and Clarinet 2 (Kl. 2). The bottom two staves are for Bassoon 1 (Fg. 1) and Bassoon 2 (Fg. 2). The music is in 8/8 time and the key signature has one flat (B-flat). The score begins with a dynamic marking of mf . The Piccolo part starts with a whole rest in the first measure, followed by a melodic line with slurs and ties. The Flute parts have similar melodic lines. The Oboe parts play sustained notes with some melodic movement. The Clarinet parts play sustained notes. The Bassoon parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

109
8

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Fg. 1
Fg. 2

Abteilung B:

Musik für Sommer-Konzerte

Viktors Walzer

für 12 Holzbläser, mit Horn

(BV 10, 2010; SG: 3, mittelleicht)

„Es gibt einen netten Menschen in unserer Schule, der alle Tage viel Gutes für uns tut. Wir kennen ihn alle. Nur wenige aber wissen, dass er auch ein großer Musik-Liebhaber ist, der sehr gut Klavier und Orgel und Akkordeon spielt und auch Gitarre. Er hat sich seit Jahren schon gewünscht, dass wir auch einmal einen Walzer spielen. Er ist unser Hausmeister: Viktor Aab. Wir spielen jetzt für Herrn Aab und seine Frau VIKTORS WALZER.“ (Hanna-Greta Mürmann, 8c in der AGOphonie am Alten Gymnasium Oldenburg, 2010)

Das Stück ist nicht besonders schwer, aber lang: Eine Schule der Kondition. Der scheinbare Taktwechsel im Mittelteil geht leichter, wenn ganze Takte dirigiert werden.

Dauer: 5'20". Partitur und 12 Stimmen. € 78,-.

VIKTORS WALZER

FÜR DREIZEHNSTIMMIGES HOLZBLÄSER-ENSEMBLE

Linda D. W. Reifbeere

2010 / neu 2012

The musical score is for a 13-piece woodwind ensemble, arranged in three systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score begins with a first-measure repeat sign. The instruments and their parts are as follows:

- Flöte 1:** Treble clef, starts with a first-measure repeat sign, dynamic *f*, then *mf*.
- Flöte 2:** Treble clef, dynamic *f*, then *mf*.
- Flöte 3:** Treble clef, dynamic *f*, then *mf*.
- Oboe 1:** Treble clef, dynamic *f*, then *mf*.
- Oboe 2:** Treble clef, dynamic *f*, then *mf*.
- Oboe 3:** Treble clef, dynamic *f*, then *mf*.
- Klarinette 1:** Treble clef, dynamic *f*, then *mf*.
- Klarinette 2:** Treble clef, dynamic *f*, then *mf*.
- Klarinette 3:** Treble clef, dynamic *f*, then *mf*.
- Horn:** Treble clef, dynamic *f*, then *mf*.
- Fagott 1:** Bass clef, dynamic *f*, then *mf*.
- Fagott 2:** Bass clef, dynamic *f*, then *mf*.
- Fagott 3:** Bass clef, dynamic *f*, then *mf*.

The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8.

Musical score for page 2, starting at measure 7. The score includes parts for Flutes 1, 2, and 3; Oboes 1, 2, and 3; Clarinets 1, 2, and 3; Horn; and String quartet (Violins 1, 2, and 3; Cellos).

Flutes (Fl. 1, 2, 3): Play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents. Measure 7 starts with a '7' above the staff.

Oboes (Ob. 1, 2, 3): Rest throughout the section.

Clarinets (Kl. 1, 2, 3): Kl. 1 and Kl. 2 play a melodic line with slurs and accents. Kl. 3 plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Horn (Hr.): Plays a melodic line with slurs and accents.

Strings (Fg. 1, 2, 3): Violins 1, 2, and 3 play a rhythmic pattern of eighth notes. Cellos play a rhythmic pattern of eighth notes.

13

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
Ob. 3
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Hr.
Fg. 1
Fg. 2
Fg. 3

This page of a musical score, numbered 3, features a woodwind and string section. The woodwinds include three flutes (Fl. 1, 2, 3), three oboes (Ob. 1, 2, 3), three clarinets (Kl. 1, 2, 3), and a horn (Hr.). The strings consist of three first violins (Fg. 1, 2, 3). The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The woodwinds play melodic lines with eighth and sixteenth notes, while the strings provide a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The horn part is mostly silent, with a few notes in the first measure.

Una marcia toscana

für 12 Holzbläser

(BV 12, 2011, SG: 3, mittelleicht)

„In diesem Stück habe ich versucht, etwas von der Musik Puccinis einzufangen. Es gibt Anklänge und auch ein paar Zitate, die den Kennern auffallen. Trotzdem war es die eigentliche Aufgabe, das Stück so zu schreiben, dass es wie aus einem Guss klingt und den Wunsch der Jugendlichen nach einer emotional starken Musik erfüllt und zu spielen Spaß macht.“ (Linda D. W. Reifbeere)

(Linda D. W. Reifbeere)

Dauer: 5'30". Partitur und 12 Stimmen. € 78,-

UNA MARCIA TOSCANA

für elf Holzbläser

Linda D. W. Reifbeere
op. 12 (2011)

Flöte 1

1

Flöte 2 *f* *mf*

Flöte 3 *f* *mf*

Oboe 1 *f* *mf*

Oboe 2 *f*

Klarinette 1 *f* *mf*

Klarinette 2 *f* *mf* 3

Klarinette 3 *f* *mf* 3

Fagott 1 *f* *mf*

Fagott 2 *f*

Fagott 3 *f*

f

The image shows a page of a musical score for 'UNA MARCIA TOSCANA' for 11 woodwinds. The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The instruments are Flöte 1, Flöte 2, Flöte 3, Oboe 1, Oboe 2, Klarinette 1, Klarinette 2, Klarinette 3, Fagott 1, Fagott 2, and Fagott 3. The first measure is marked with a '1'. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some performance markings like hairpins and accents.

The musical score is arranged in 11 staves. The first five staves are in the key of B-flat major. The last three staves are in the key of D major. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'mf'. There are also triplet markings in the last three staves.

11

This musical score consists of 11 measures across 11 staves. The first five staves are in the key of B-flat major (one flat). The last six staves are in the key of D major (two sharps). The score includes various rhythmic patterns, including triplets (marked with a '3') and sixteenth-note runs. The bottom two staves are in bass clef, while the others are in treble clef. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as accents and slurs.

„Chiquitas!“

Tango für 12 Holzbläser 2012

(BV 13, SG: 3, mittelleicht)

„Keine andere Besetzung kommt dem Klang des Bandoneons, wie Piazzolla es gespielt hat, so nahe wie das große Holzbläser-Ensemble. Zuerst wollte ich nur einen der berühmten Tangos arrangieren. Aber dann zeigte sich, dass sich Möglichkeiten, den Klang zu wechseln und die Melodien im Schwierigkeitsgrad an das Schülerensemble anzupassen, in einem neu geschriebenen Tango viel besser nutzen ließen. Die erste Klarinette klingt übrigens am besten, wenn sie im Klezmer-Stil gespielt wird, so wie Giora Feidman im ‚Clarinetango‘. In Takt 155 entweder die schnelle Sechzehntelpassage in der ersten Klarinette spielen, oder, wenn zu schwer, den klein gedruckten Aufgang der zweiten und dritten Klarinette.“

(Linda D. W. Reifbeere)

Dauer: 6'30". Partitur und 12 Stimmen. € 78,-

CHIQUITAS!

Tango für 13 Holzbläser

Linda D. W. Reifbeere
2012

1

Flöte 1

Flöte 2

Flöte 3

Oboe 1

Oboe 2

Oboe 3

Klarinette 1

Klarinette 2

Klarinette 3

Fagott 1

Fagott 2

Fagott 3

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

This musical score page features a woodwind section and a string section. The woodwind section includes three flutes (Fl. 1, 2, 3), three oboes (Ob. 1, 2, 3), and three clarinets (Kl. 1, 2, 3). The string section consists of three first violins (Fig. 1, 2, 3). The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The first measure is marked with a '6' above the staff, indicating a six-measure rest for the woodwinds. Flute 1 and Oboe 1 play a melodic line starting with a half note G4, followed by a sixteenth-note pattern. Clarinet 3 and the string sections play a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) for the woodwinds and *p* (piano) for the strings.

A

Fl. 1 *p*

Fl. 2

Fl. 3

A

Ob. 1 *p*

Ob. 2

Ob. 3

A

Kl. 1 *p*

Kl. 2

Kl. 3 *p*

A

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

Fg. 3 *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 3, contains measures 12 through 17. It features woodwind and string parts. The woodwind section includes Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Flute 3 (Fl. 3), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Oboe 3 (Ob. 3), Clarinet 1 (Kl. 1), Clarinet 2 (Kl. 2), and Clarinet 3 (Kl. 3). The string section includes First Violin (Fg. 1), Second Violin (Fg. 2), and Third Violin (Fg. 3). The score is divided into six measures. Flute 1, Oboe 1, and Clarinet 1 play a melodic line starting at measure 12, marked with a box 'A' and a dynamic of *p*. Flute 2, Flute 3, Oboe 2, Oboe 3, Clarinet 2, and Clarinet 3 are silent. Clarinet 3 has a rhythmic accompaniment of eighth notes. All string parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with a dynamic of *p*. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

L I N D A D . W . R E I F B E E R E

An deiner Krippen (BV1, 2002) Adventsmusik für 16 Holzbläser (SG: 2, leicht)

Pastorale (BV 2, 2003) Adventsmusik für 16 Holzbläser (SG: 3, mittelleicht)

Es kommt ein Schiff (BV 3, 2004) Adventsmusik für Großes Orchester. (3, mittelleicht)

Morgen kommt der (BV 4, 2004) für Streichorchester im Anfang (SG: 1, sehr leicht)

Geburtstagsständchen (BV 5, 12. Juni 2005) für Streichquartett oder Streichorchester
(SG: 4, nicht ganz leicht)

Jig "O Heiland" (BV 6, 2006) Adventsmusik für Großes Orchester.
(3, mittelleicht)

Conductus (BV 7, 2007) für Streichorchester (SG: 2, leicht)

McMuttsy's Reel (BV 8, 2009) für Streichorchester im Anfang (Schwierigkeitsgrad: 2,
leicht)

Macht hoch die Tür (BV 9, 2009) Adventsmusik für großes Orchester (SG: 3-4, mittelleicht bis
nicht ganz leicht)

Viktors Walzer (BV 10, 2010) für 13 Holzbläser, mit Horn (SG: 3, mittelleicht)

Sarabande „Maria durch“ (BV 11, 2010) Adventsmusik für 13 Holzbläser, mit Horn
(SG: 3, mittelleicht)

Una marcia toscana (BV 12, 2011) für 12 Holzbläser (SG: 3, mittelleicht)

Chiquitas! Tango für 12 Holzbläser 2012 (BV 13, SG: 3, mittelleicht)

Drei Stücke für Streicherklasse. Mit Klavier. 1: *Leersaiten-Romanze*, 2: *Legato und Sexten*, 3: *Descents. Orchesterstudie zu Vivaldis Thema aus dem a-moll-Konzert* (BV 14, 2012, SG: 1-2, sehr leicht)

Welcome to Oldenburg. Für zwei Streicherklassen-Orchester. Zum II.

NIEDERSÄCHSISCHEN STREICHERKLASSEN-TAG, 2. März 2013 (BV 15; SG:
Orchester II: 1-2; Orchester I: 1)

Mia Maria. Adventsmusik für 9 Holzbläser über eine Einsingübung 2013 (BV 16, SG 2,
ziemlich leicht)