

HERBST-HARMONIK

Harmonik als prägendes Ausdrucks- und Gestaltungsmittel



**VDS Intermezzo-Fortbildung
zum Zentralabitur-
Schwerpunkt-Thema 2027**

Referenten:

**Johannes Möller, Christoph Otto
Beyer, Léon Raschen
& Ralf Beiderwieden**

24. September 2026

14:30 – 18.00 Uhr

Altes Gymnasium Oldenburg

Theaterwall 11, 26122 Oldenburg

8. Oktober 2026

14:30 – 18.00 Uhr

Theodor-Heuss-Gymnasium

Wolfenbüttel

Karl-von-Hörsten-Straße 7-9

38304 Wolfenbüttel

in Präsenz

HERBST-HARMONIK

Ausdruck und Gestaltung

Übersicht über einen

Nachmittag

- 14.30 Autumn Leaves
& We Are The World Spielen (Bw)
- 15.00 Pergolesi Spielen / Singen
Johannes Möller
- 15.35 Staffelstabübergabe.
in Sachen VDS / Bezirks-AG.
Adler - Cornelius - Weber
- 15.45 Kaffee und Kuchen
- 16.15 Mozart (Bw)
- 16.40 Schubert. Léon Raschen
- 17.10 Beethoven Grieg Schumann
Christoph Otto Beyer

HERBST-HARMONIK
Harmonik als prägendes Ausdrucks- und Gestaltungsmittel

Verband
Deutscher
Schulmusiker
Niedersachsen

24. September 2026
14:30 – 18.00 Uhr
Altes Gymnasium Oldenburg
Theaterwall 11, 26122 Oldenburg

8. Oktober 2026
14:30 – 18.00 Uhr
Theodor-Heuss-Gymnasium
Wolfenbüttel
Karl-von-Hörsten-Straße 7-9
38304 Wolfenbüttel
in Präsenz

**VDS Intermezzo-Fortbildung
zum Zentralabitur-
Schwerpunkt-Thema 2027**

Referenten:
**Johannes Möller, Christoph Otto
Beyer, Léon Raschen
& Ralf Beiderwieden**

Niedersächsische Intermezzi

Autumn Leaves: Quintfall-Sequenz

1 (Dmin7) Gmin C7 Fj7 Bbj7 Emin7/b5 1. A7 Dmin7

The fal - ling leaves drift by the win - dow, the au - tumn leaves of red and gold I see your
lips, the sum - mer kis - ses, the sun - burned hands,

10 2. A7 Dmin Emin7/b5 A7 Dmin Gmin7 C7

I used to hold. Since you went a - way, the days grow long and soon I hear the win - ter's

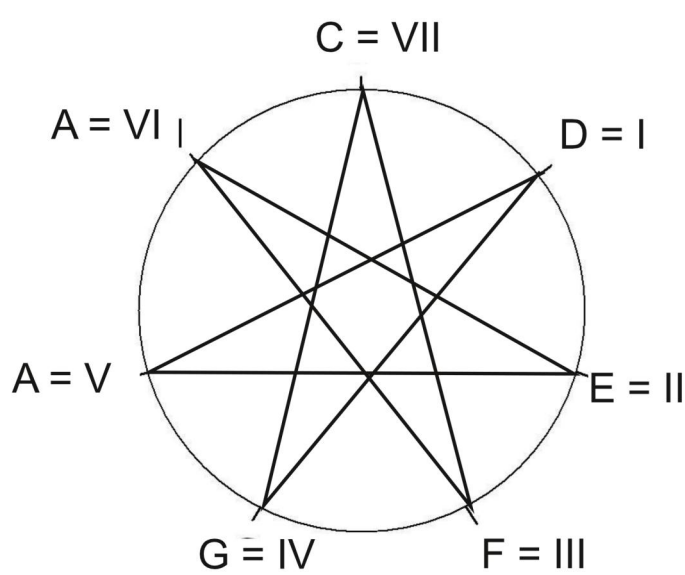
19 Fj7 Bbdim Dmin7 Bmin7/b5 Bb nur 1 & 3 (keine 5) A Dmin7

song, But I missed you most of all, my dar - ling, when au - tumn leavs start to fall.

Stollen (= Verse)

AKK	dm(7)	gm(7)	C(7)	F(j7)	bm(7)	E7b5	A7	dm
STU	I	IV	VII	III	VI	II	V	I

Achtung!
Funktionsbestimmung hier sinnfrei!
Nicht machen!



Diatonischer Zirkel

WE ARE THE WORLD

Lionel Richie & Michael Jackson 1985

Verse

1 **E** **A/E** **B/E** **E** **A** **B** **E**

There comes a time when we hear a cer - tain call, when the world must come to - geh ther as one..... There are
We can't go on pre - ten ding day by day that some - one some - where will soon make a change..... We are

5 **C#min** **G#min** **F#min/A** **1. Bsus4 B** **2. Bsus4 B** **E/G#**

peo - ple dy - ing and it's time to lend a hand to life, the grea - test gift of all..... all. We are the world,
all a part of God's big Great Fa - mi - ly, andt the truth, you know, is all we need.....

Verse

10 **A** **B** **E** **A** **B** **E**

we are the chil - dren, we are the ones to make a brigh - ter day, so let's start gi - ving. There's a

14 **C#min** **G#min** **F#min7** **A/B** **1. E** **2. E**

choice we're mak - ing, we're sa - ving our own lives. It's true we make - bet - ter days just you and me..... When you're

19 **C Bridge** **D** **E** **C** **D** **E** **C#min**

down and out there seems no hope at all. but if you just be - lieve, there's no way we can fall. Let us re - a - lize that a

24 **G#min** **F#min** **F#min7/A** **Bsus4 B**

change will on - ly come, when we stand to - geth - er as one. We are the world,
D.S. al Coda

**KADENZ,
FUNKTION
UND
STUFENGANG**

**Michael
Jackson &
Lionel Richie**

KADENZ, FUNKTION UND STUFENGANG

Michael
Jackson &
Lionel Richie

Strophe (= Verse)

AKK	E	A/E H/E E	A H	E	cism	gism	fism	H	:
FUN	T	S D T	S D	T	TP	Dp	Sp ⁷	D 4-3	:

(Über Bass E:
„Orgelpunkt“?)

Refrain (= Chorus)

AKK	A H	E	:	cism	gism	fism A/H*!	E
FUN	S D	T	:	TP	Dp	Sp D	T

Bridge

AKK	C D	E	C D	E	cism	gism	fism	H E
FUN	Funktionsbestimmung hier sinnfrei! Leer lassen!				TP	Dp	Sp ⁷ ₅	D T ₃
STU	VI VII	VIII=I	VI VII	VIII=I	(kann entfallen)			

We Are The World: Über das Voicing

- Spiel-Bar: Anweisung hier: Oberstimme möglichst nah an c";
- ("Akkorde sind Gardinen, keine Türmchen")

**WE ARE
THE
WORLD**

**Michael
Jackson
& Lionel
Richie**

The musical score is presented in three systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

Verse (Measures 1-8):

- Measure 1: Treble staff has a whole note chord E; Bass staff has a half note C.
- Measure 2: Treble staff has a half note A/E and a half note B/E; Bass staff has a half note C.
- Measure 3: Treble staff has a whole note chord A; Bass staff has a half note C.
- Measure 4: Treble staff has a whole note chord B; Bass staff has a half note C.
- Measure 5: Treble staff has a whole note chord E; Bass staff has a half note C.
- Measure 6: Treble staff has a whole note chord C#min; Bass staff has a half note C.
- Measure 7: Treble staff has a whole note chord G#min; Bass staff has a half note C.
- Measure 8: Treble staff has a whole note chord F#min7 and a whole note chord F#min/A; Bass staff has a half note C.
- Measure 9: Treble staff has a whole note chord Bsus4 and a whole note chord B; Bass staff has a half note C.

Chorus (Measures 9-16):

- Measure 9: Treble staff has a whole note chord A; Bass staff has a half note C.
- Measure 10: Treble staff has a whole note chord B; Bass staff has a half note C.
- Measure 11: Treble staff has a whole note chord E; Bass staff has a half note C.
- Measure 12: Treble staff has a whole note chord A; Bass staff has a half note C.
- Measure 13: Treble staff has a whole note chord B; Bass staff has a half note C.
- Measure 14: Treble staff has a whole note chord E; Bass staff has a half note C.
- Measure 15: Treble staff has a whole note chord C#min; Bass staff has a half note C.
- Measure 16: Treble staff has a whole note chord G#min; Bass staff has a half note C.
- Measure 17: Treble staff has a whole note chord F#min7 and a whole note chord A/B; Bass staff has a half note C.
- Measure 18: Treble staff has a whole note chord E; Bass staff has a half note C.

Bridge (Measures 17-24):

- Measure 17: Treble staff has a whole note chord C; Bass staff has a half note C.
- Measure 18: Treble staff has a whole note chord D; Bass staff has a half note C.
- Measure 19: Treble staff has a whole note chord E; Bass staff has a half note C.
- Measure 20: Treble staff has a whole note chord C; Bass staff has a half note C.
- Measure 21: Treble staff has a whole note chord D; Bass staff has a half note C.
- Measure 22: Treble staff has a whole note chord E; Bass staff has a half note C.
- Measure 23: Treble staff has a whole note chord C#min; Bass staff has a half note C.
- Measure 24: Treble staff has a whole note chord G#min; Bass staff has a half note C.
- Measure 25: Treble staff has a whole note chord F#min and a whole note chord F#min7/A; Bass staff has a half note C.
- Measure 26: Treble staff has a whole note chord Bsus4 and a whole note chord B; Bass staff has a half note C.

D.S. al Coda

Earth Song (Michael Jackson)

und die Tücke des Grundtons

Fangfrage:
In welcher Tonart
steht das Stück?

Slowly A♭min D♭ A♭min D♭ A♭min D♭ 1. E♭

What a - bout sun - rise,
What have we done... etc.

said was yours and mine? Did you e - ver stop to no - tice all the blood we've shed be - fore? Did you e - ver stop to no - tice, the cry - ing

Earth the wee - ping shores? Ah, ah! ah!

2. E♭ D♭min G♭sus4 G♭min C♭ A♭min D♭min E♭ A♭ D♭ A♭min7 D♭

Schauen Sie auch auf das
Voicing: Die Akkorde hängen
unter dem Melodieton

Earth Song

Words & Music by Michael Jackson

♩ = 70 **Slowly**

Abm Db Abm Db Abm Db/F

mf

4 Eb Abm Db Abm Db

1. What a - bout sun - rise, what a - bout rain,
2. What have we done to the world, look what we've done,

7 Abm Db Eb

what a - bout all the things_ that you said we were_ to gain?_
what a - bout all the peace_ that you pledge your on - ly son?_

© Copyright 1995 Mijac Music, USA.
Warner/Chappell Music North America Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

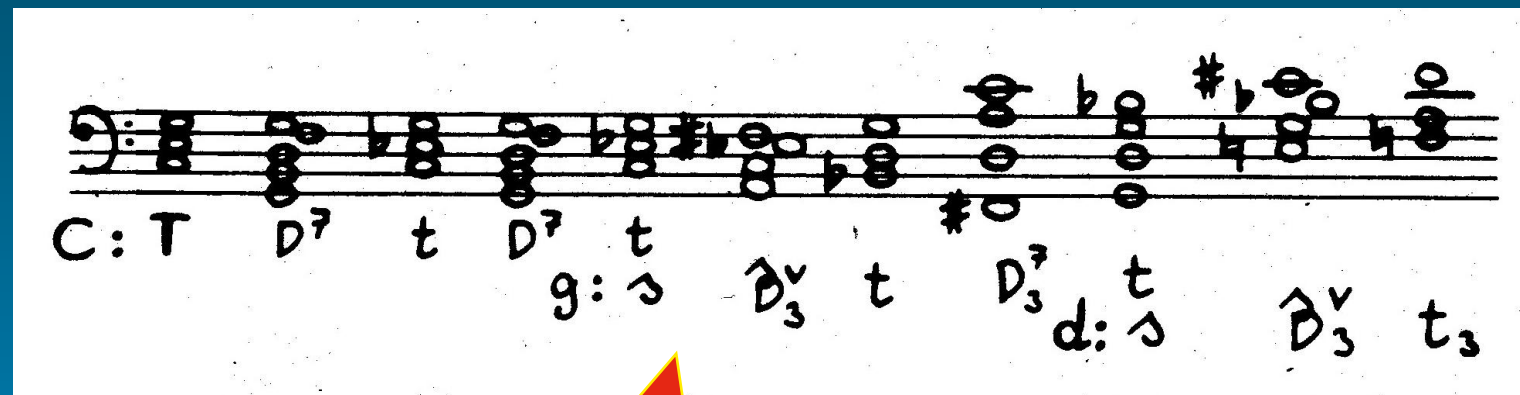
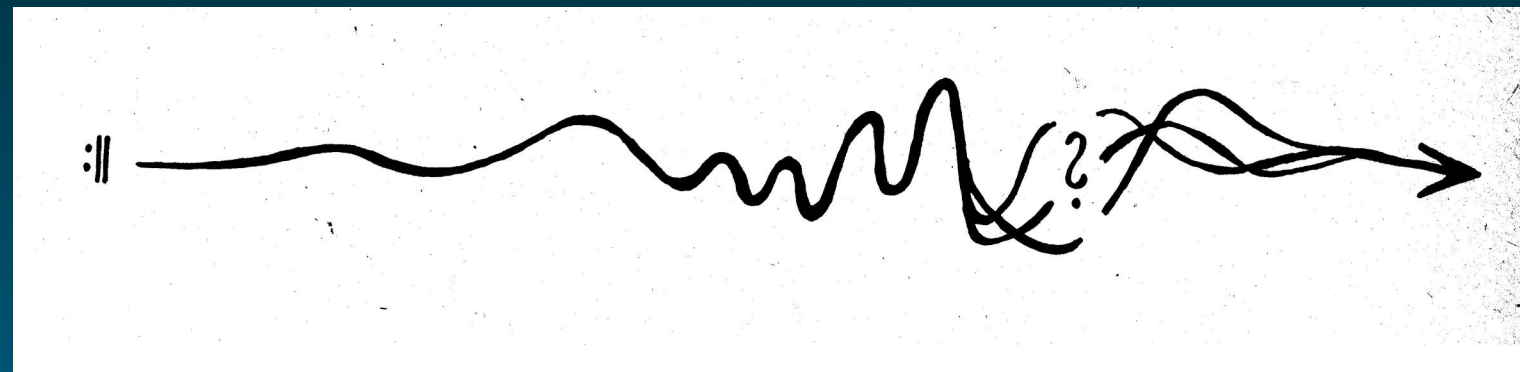
Delivered by Alle-Noten

Earth Song (Michael Jackson) und die Tücke des Grundtons

- Nur als Beweisstück:
Die 6 b sind Original!
(Und das muss auch so!)
- Auch das Voicing:
Die „hängenden Akkorde“ stehen so im original gedruckten Klaviersatz!

Aus Diether de la Motte

Harmonielehre



Wenn Sie das (in der Schule) so machen,
haben die Schüler KEINE Chance.

Durchführungsmodulation

Der zielgerichtete Modulationsweg zum 2. Thema will überzeugen. Anders die Durchführung: Sie will überraschen.

Sie hat kein Ziel vor Augen, der Komponist eröffnet einen harmonischen Freiraum von erstaunlicher Weite, unbegrenzt. Die Dominante der Haupttonart, über die man schließlich in die Reprise einsteigt, wird erst am Ende gesucht und erreicht; sie steht dem Komponisten keineswegs während der ganzen Durchführung vor Augen.

Kein Harmonielehre-Unterricht hat bisher Durchführungsmodulationen erarbeitet, denn jede Unterrichtsaufgabe lautete: „Moduliere (möglichst schnell) von ... nach ...“ Die selbstgestellte Aufgabe des Komponisten aber lautete schlicht: „Moduliere! Führe ins Freie und bleibe für längere Zeit in einem zentrumslosen Bereich.“

Dabei lässt kaum eine klassische Durchführung den Kunstgriff aus, dem aufmerksamen Hörer wenigstens an einer Stelle den Angstschweiß auf die Stirn zu treiben.

Kunstgriff Nr. 1: Die gleichsam mitkomponierende Vorstellungskraft des Hörers wüsste nach solcher Verirrung so schnell keinen Rat, wie man wieder heimfinden sollte.

Kunstgriff Nr. 2: Unerwartete Wendungen setzen den Hörer außerstande, den harmonischen Gang im Geiste mitzustenografieren. Er wurde überrumpelt, weiß nicht mehr, wo man ist.

Eine Systematik der Überraschungen wäre ein Widerspruch in sich. Hundert Sonaten und Sinfonien führen auf demselben Wege zum zweiten Thema, jede gelungene Durchführung aber ist ein Einzelfall. Vielen gemeinsam ist lediglich eine allgemeine Gliederungstendenz: (s. Abb.)

Um möglichst viele Beispiele besprechen zu können, sei erlaubt, sie nur im Extrakt zu notieren und stichwortartig zu kommentieren.

Mozart, Klaviersonate F-dur, KV 332

Geschlechtswechsel T t, gemindert durch verbindende gemeinsame Dominante. Sodann einfache Funktionsumdeutungen (t von c-moll, funktioniert als s von g-moll usw.).

aus: Diether de la Motte, Harmonielehre. [Wissenschaftliche Reihe Bärenreiter & dtv] Kassel 1976, S. 147–149. Hervorhebung R. B.

109

AKK	C	G7	cm	G7	cm	D7	gm	D7
FUN	T(C)	D7	tV! = t!	D7	t	[D ^{9>} ₇]	d=t!	D ⁷ ₃

neue Tonart cm!

neue Tonart gm!

117

AKK	gm	A7	dm	A7	dm	E7	A7 (E7)	A7 E7)
FUN	t	[D ^{9>} ₇]	d=t!	[D ^{9>} ₇]	t	[D ⁷ _{5>}]	D d=t!	D

neue Tonart dm!

125

AKK	(A)_____	am!!_____	C7_____
FUN	bleibt D_____	dV?? t? Tp?!! → Dp	D ₅ _____ 1_____

plötzlich neue Tonart. Scheint am zu sein.
Erweist sich aber als Dp zu F!

(folgt Reprise
in F-Dur)

Im Forschungslabor der Dominanten

MOZART, Sonate F-Dur, KV 332 (1): Harmonik der Durchführung

- Moll-Kippe 1 (T. 113)
- AKK-FUN: Die zwei Schichten
- Zwischendominanten (aller Arten)

Dominanteseptakkord - mit Terz im Bass; verkürzter Dominantseptnonakkord („verminderter Vierklang“); verkürzter Dominantseptakkord mit tiefalterierter Quinte
- Anwendung der Leittonregel
- Akkorde beziffern: Nur in "FUN"!
- Moll-Kippe 2 (T. 127)

Die Leittonregel

Leittonregel

Die Leitton-Regel ermöglicht die rasche und leichte Identifikation von Dominant-Akkorden.

Der Quintenzirkelhöchste Ton des Akkords ist der Leitton.

Dazu:

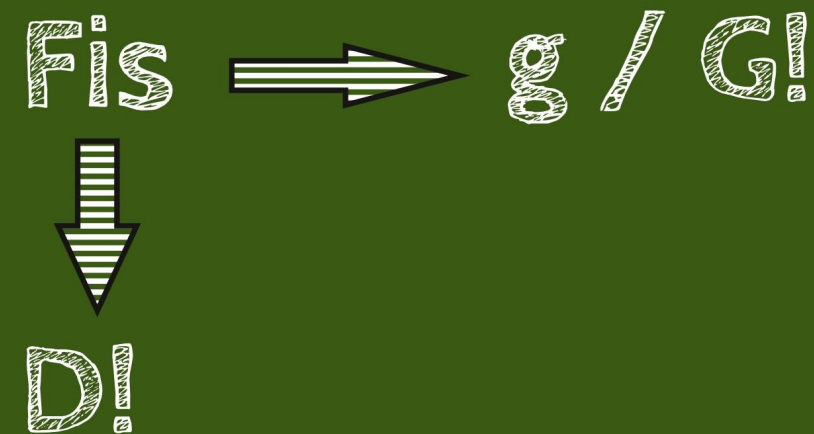
1. Der Leitton ist die große Terz einer (Dur-)Dominante.
2. Er strebt in den Grundton des Zielakkords.

Bsp.: a. Töne: fis, e, ais, g, cis
b. Qzht.: ais
c. Grundton (große Terz abwärts): Fis
d. Zielton: h

Also: Akk.: Fis → H oder hm
Fun.: [D⁹]

Aber Vorsicht: diese Regel gilt nur für Dominant-Akkorde!

Leittonregel - Beispiel T. 114

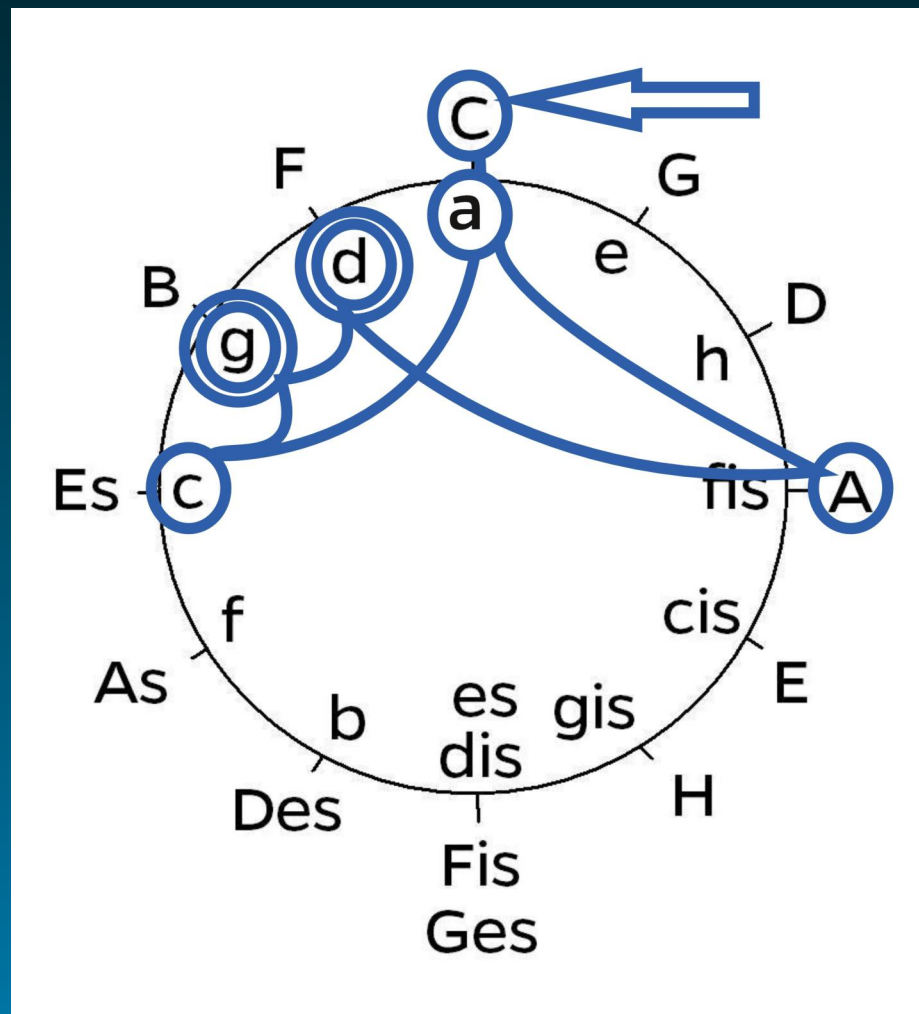


(aus: R. B.: Musik unterrichten. Eine systematische Methodenlehre [Bosse / Bärenreiter] Kassel 2008)

Im Forschungslabor der Dominanten

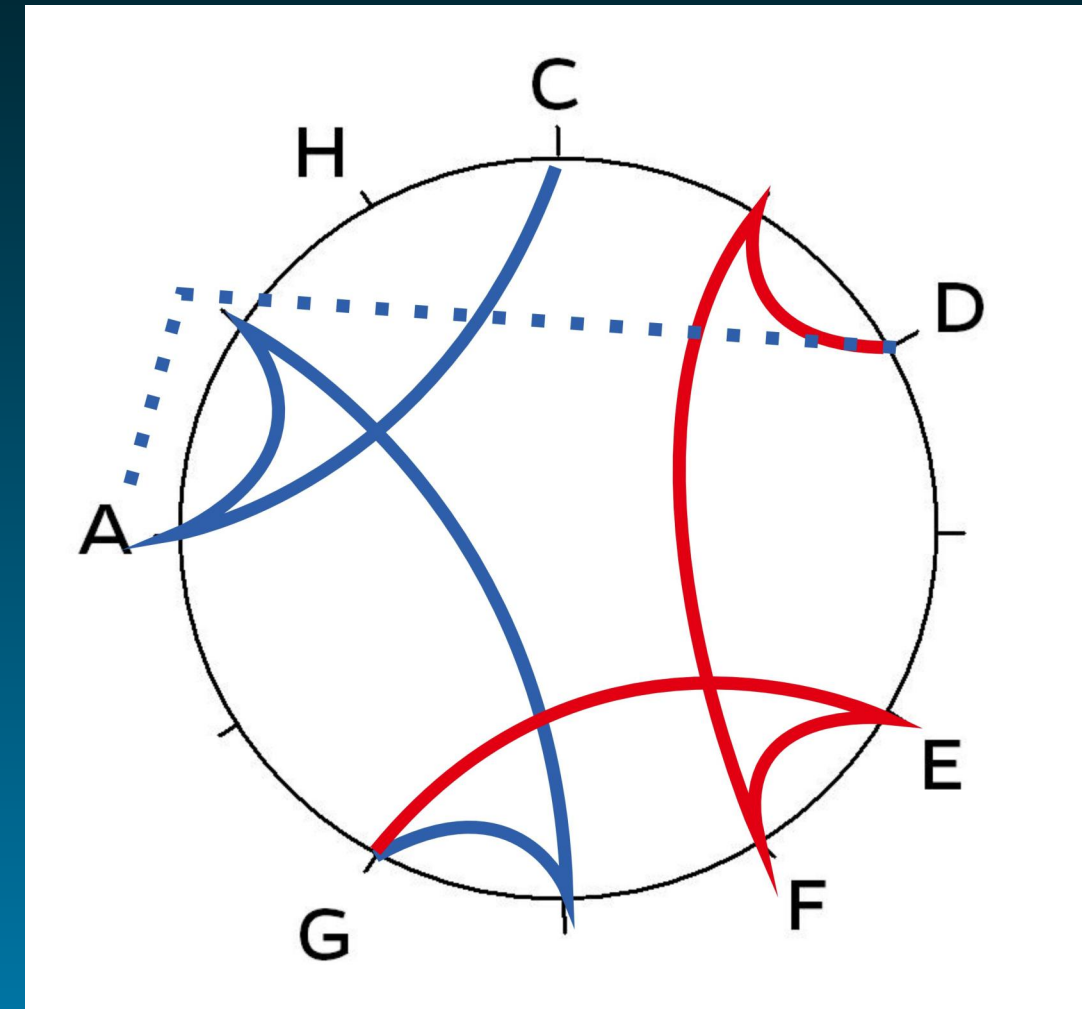
Der zielgerichtete Modulationsgang

MOZART, Sonate F-Dur, KV 332



Mozart: Durchführungsmodulation im Quintenzirkel

- nur Ziel-Akkorde (Zwischendominanten weggelassen!)



Mozart: Durchführungsmodulation im chromatischen Zirkel

- nur Bass-Linie (Akkord-Bedeutung weggelassen)
- SEQUENZ-Bildung! Zwei Abschnitte

QUINTFALLSEQUENZ der Exposition

MOZART, Sonate F-Dur, KV 332

(Grundlage der Durchführung!)

56

(Bass)	C	G	cm	G7	cm	fm	B7	Es	As Dø	G7	(As? D!)	G
STU	I	V	I	V	I	IV	VII	III	VI II	V	(VI?)	V

Lassen Sie um Himmels Willen
in der Quintfallsequenz
die Funktionsbestimmung weg!

- Quintfall-Sequenz
- Hübsch: Übergreifen der linken Hand T. 65
- Hübsch: Hemiole → Beschleunigung T. 65-66
- Ausgangspattern für die Durchführung: Viertel-Akkordbrechungen der linken Hand, nachschlagende Achtel der rechten Hand

Mozart: atemberaubende Überleitungsgruppe (a)

SA

22



AKK	„A“	dm		A		dm
FUN	[D]	Tp		[D ^{9>} ₅]		Tp

28



AKK	(dm)	G		cm		As
FUN		[D ^{9>} ₅]		Dv = t ₃		sp

neue Tonart cm!
Bass-Zug: Es - C - As!!

34



AKK		As?? D!!!		G		
FUN		sp?? [D ^{9>} ₅]!!		D		

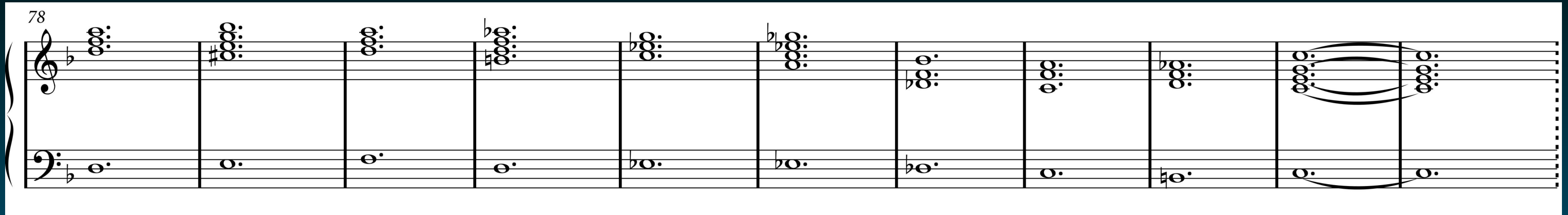
neue Tonart cm? (mit Wechsel-Quartsextakkord) folgt Seitensatz in C-Dur!!

MODULATION DURCH DIE HINTERTÜR Überleitungsgruppe in der Exposition

- Purzelbaum nach Moll: Tp d-Moll
- Gleiches Spiel wie in der Durchführung:
Wechsel aus Zwischendominante und Zielakkord
- Quasi-Albertibass: Anleihe aus dem Hauptsatz?
- der listige „As-Dur“-Akkord
- verkürzter Doppeldominantseptnonakkord mit tiefalterierter Quint (BOAH EY!)
- ENHARMONISCHE MODULATION

Mozart: atemberaubende Überleitungsgruppe (b)

BA



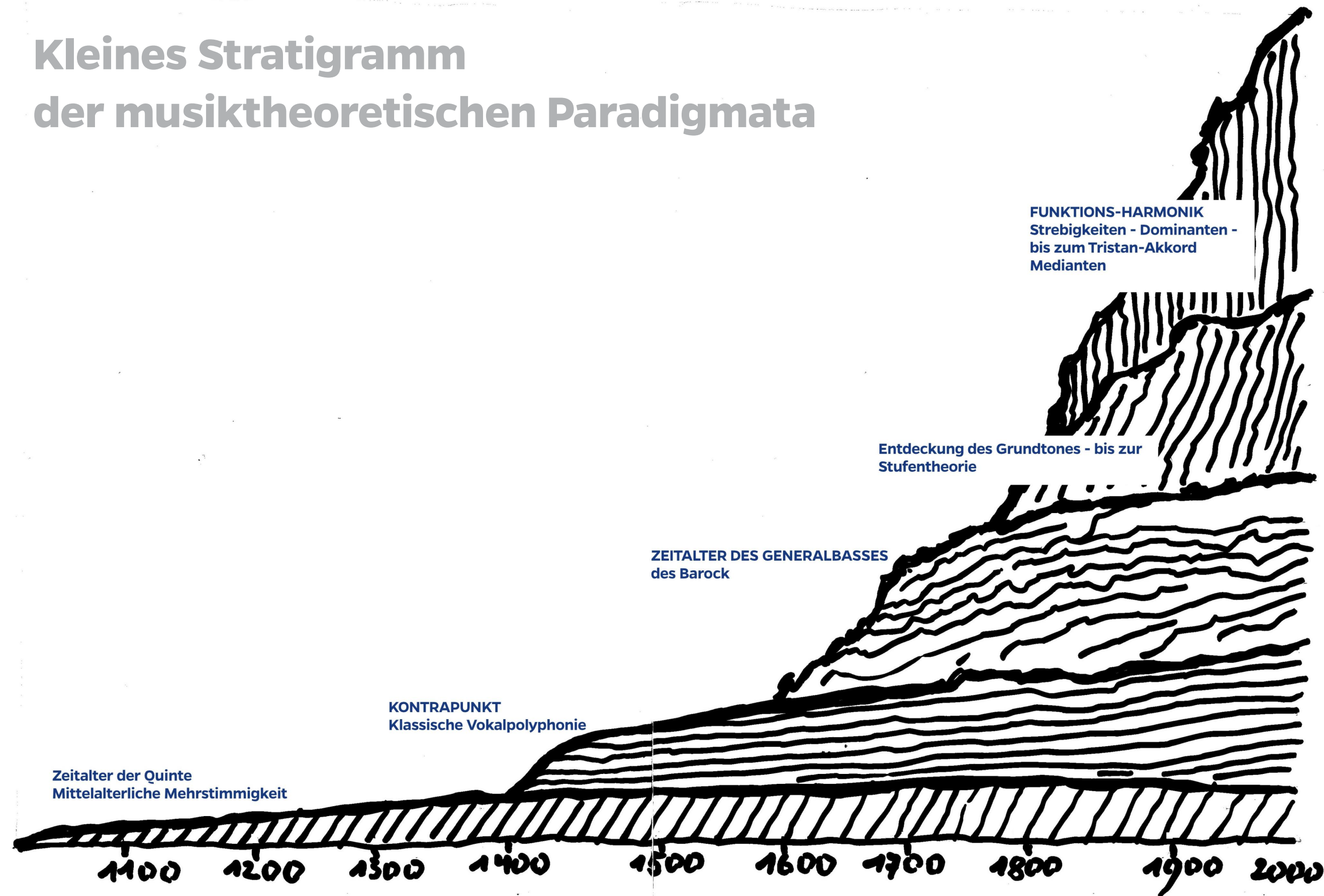
REPRISEN-FINTE UND SCHEINMODULATION

oder: VIEL LÄRM UM NICHTS

Überleitungsgruppe in der Reprise

- Gleicher Beginn, gleiches Spiel wie in der Exposition:
Wechsel aus Zwischendominante und Zielakkord; hier um eine Station verlängert (dm-cm + bm!)
- Quasi-Albertibass: Anleihe aus dem Hauptsatz?
- Heimflug über bm-F-G7-C7

Kleines Stratigramm der musiktheoretischen Paradigmata



Intermezzi

VDS-Zwischenfortbildungen zum Zentralabitur-Schwerpunkt



HERBST-HARMONIK
Harmonik als prägendes Ausdrucks- und Gestaltungsmittel

Verband
Deutscher
Schulmusiker
Niedersachsen

VDS

Niedersächsische Intermezzi

**VDS Intermezzo-Fortbildung
zum Zentralabitur-
Schwerpunkt-Thema 2027**

Referenten:
**Johannes Möller, Christoph Otto
Beyer, Léon Raschen
& Ralf Beiderwieden**

24. September 2026
14:30 – 18.00 Uhr
Altes Gymnasium Oldenburg
Theaterwall 11, 26122 Oldenburg

8. Oktober 2026
14:30 – 18.00 Uhr
Theodor-Heuss-Gymnasium
Wolfenbüttel
Karl-von-Hörsten-Straße 7-9
38304 Wolfenbüttel
in Präsenz

Die Zeitschrift
Niedersächsische Intermezzi
seit 2016
gedruckt, mit ISSN seit 2020
Jubiläums-Ausgabe: Heft Nr. 20!

Der Termin
Donnerstag, 24. September 2026:
Altes Gymnasium Oldenburg

Info über:
www.vds-niedersachsen.de
oder über
www.ralfbeiderwieden.de
oder direkt:
<https://www.ralfbeiderwieden.de/schulfachmusik/concerto2026/index.htm>

Anmeldung:
anmeldung@vds-niedersachsen.de

Verband
Deutscher
Schulmusiker
Niedersachsen



***Viel Spaß beim Unterrichten
wünscht Ihnen***

Ihr VDS Niedersachsen