

Streicherklasse und umzu Kleine Literaturliste – Ralf Beiderwieden

(Diese Liste ist im Wesentlichen eine Kompilation aus Literaturlisten von Referendaren für die mündliche Prüfung. Aber ganz praktisch.

Thema: Streicherklasse

Boch, Birgit und Peter; Gretschel, Wolfgang; Schwab, Chr. ,
Groß im Kommen - Instrumentalspiel im Klassenverband
in: MuB 3/2001
S. 28-30

Beiderwieden, Ralf ,
(Kap.) "Streicherklassen - Bläserklassen"
in: ders. , Musik unterrichten. Eine systematische Methodenlehre
Bosse Kassel 2008
S. 177-180

Keden, Jan Helmke ,
Warum klingt das C auf der Geige anders als auf dem Horn?
Unterrichtshilfen für instrumentale Musikklassen
in: Üben und Musizieren 2 (4/5) 2007
S. 55-59

Levens, Ulla, Lukas, Sigi ,
Schulpraktisches Musizieren auf Streichinstrumenten
Ein hochschuldidaktisches Konzept
in: Üben und Musizieren 6 (11/12) 1997
S. 31-33

Rolland, Paul ,
The teaching of Action in String Playing
London 1974

Seiffert, Reinhard ,
Methoden und Modelle des Streicher-Anfangsunterrichts
in Gruppen für Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass
Bonn 1997

Boch, Peter und Birgit ,
Streicher sind klasse
Schott Mainz 2008

Bradler, Katharina ,
Und was kommt nach der Pilotphase?
. Eine Zwischenbilanz zum Streicherklassen-Unterricht
in: Üben und Musizieren 4/2010

Schott Mainz 2008
S. 46-49

Arendt, Gert ,
Die "Rolland-Methode" - Praxiskonzept für den schulischen
Alltag?
in: Üben und Musizieren 2/2010
S. 40-41

Braun, Caroline, Kummer, Hiltrud, Seiling, Ulrike ,
Vier beginnt

Drebenstedt, Simone ,
Streicher-Kleeblatt
Umfangreiches Schulwerk für den Streicherklassen-Unterricht
Holzschuh Manching 2010

Louven, Christoph ,
Mehrjähriges Klassenmusizieren und seine Auswirkungen
auf die "Offenohrigkeit" bei Grundschulkindern
Eine Langzeitstudie
in: Diskussion Musikpädagogik 50/2011
S. 48-59

Boch, Peter und Birgit ,
Streicherklassenunterricht nach Paul Rolland
in: MuU 49 (1998)
S. 62-65

Breitweg, Jörg ,
Wettstreit der Konzepte
in: MuU 95/2009
S. 48-53

Heygster, Malte, Grunenberg, Manfred ,
Handbuch der relativen Solmisation
Schott Mainz 1998

Nimczik, Ortwin ,
Studienfeld Klassenmusizieren.
Ein neuer Studiengang Schulmusik
an der Hochschule für Musik in Detmold
in: Schäfer-Lembeck, Hans-Ulrich, hg. , Klassenmusizieren als Musikunterricht?
München 2005
S. 125-137

Smole, Ernst ,
Kooperationshorror oder Synergietraum?
Risiken und Chancen des Vokal-instrumentalen Klassenunterrichts
in: Üben und Musizieren 6/2004
S. 28-33

Schultz-Greiner, Regine ,
Streicherklassenunterricht.
Ein Beitrag zur Methodik des instrumentalen Gruppenunterrichts
in: Üben und Musizieren 4/1996
S. 12-18

Striegel, Ludwig ,
Klassenmusizieren als integratives Unterrichtskonzept
Das Mainzer Modell
in: Schäfer-Lembeck, Hans-Ulrich, hg. Klassenmusizieren als Musikunterricht?
München 2005
S. 118-124

Beiderwieden, Ralf ,
Mehr für Streicher
in: VDS-Magazin 24 (5/2011)
S. 22-26

Beiderwieden, Ralf ,
Vivaldis Streicherklasse.
Die Geburt des gymnasialen Musikunterrichts
in einem Waisenhaus in Venedig
in: Burkard, Karl-Josef, Freisel, Ludwig & Krause, Bettina, hg. , Kontinuität und
Wandel in der Lehrerbildung.
(Aus der Arbeit der Studienseminare Bd. X)
diz Oldenburg 2010
S. 167-178

Fletcher, Stanley ,
New Tunes For Strings.
Instructional Design by Paul Rolland
1971

Striegel, Ludwig ,
Bläserklasse! - Streicherklasse!
Klassenmusizieren als Chance für einen Musikunterricht
der Zukunft
2008
http://www.musikpaedagogik.de/dokumente/dokFFM08/Vortrag_Prof_Striegel.pdf